

Gerd Kühr

## WERKVERZEICHNIS

### Inhalt

OPER: .....	5
STALLERHOF .....	5
TOD UND TEUFEL .....	6
AGLEIA FEDERWEISS .....	8
ORCHESTERWERKE: .....	9
FÜNF APHORISMEN .....	9
UNSER MASS IST DIE WIRKLICHKEIT .....	9
LAMENTO E CONFORTO .....	10
ESO ES .....	10
PALIMPSEST .....	11
CONCERTARE .....	11
»MUNDO PERDIDO« .....	12
STREICHHOLZ UND SCHLAGBLECH .....	12
... A LA RECHERCHE .....	13
RICORDARSI .....	14
MOVIMENTI .....	14
LINIE PUNKT FLÄCHE RAUM .....	15
INTRODUCTIO – MEDITATIO – MAGNIFICAT – EPILOGUS.....	15
KLANGSPITTER.....	16

1

Montag, 11. Oktober 2010

BLASORCHESTER:.....	18
MUSIK ZUM FEUERMYSTERIUM.....	18
SZENEN AUS EINEM ALPENTAL.....	18
INSTRUMENTALENSEMBLES:.....	20
MARSCH, MARSCH!.....	20
NACHTSTÜCK.....	20
WOHER KOMMT ER?.....	21
SI NATURALE.....	21
VIERZEHN MAL EINS.....	22
STREIFTON.....	22
OHNE ANTWORT.....	23
ZWEI MAL SIEBEN.....	23
SEI OMAGGI.....	24
STOP AND GO AND BLACK AND WHITE (AND SOMETIMES BLUE).....	24
REVUE INSTRUMENTALE ET ÉLECTRONIQUE.....	25
REIHENWEISE.....	26
KAMMERMUSIK:.....	27
PETITE SUITE für Klarinette und Klavier.....	27
DREIKLANGSPIEL für zwei Klaviere.....	27
FÜNF APHORISMEN für Englischhorn und Streichtrio.....	27
FÜR STREICHQUARTETT.....	28
FÜR SONUS.....	28
KONVERSATORIUM über »fast ein Rondo«.....	29
AGAUE'S KLAGE - nach den »Bakchen« des Euripides.....	29

210 SECONDI.....	29
STEIRISCHES STÄNDCHEN gewürzt von Robert dem Teufel.....	30
FÜR BLÄSERQUINTETT .....	30
SEPT POUR DEUX .....	31
PORTRAITS .....	31
CROQUIS ET AGACERIES D'UN GROS BONHOMME EN BOIS .....	31
CON SORDINO .....	32
AGLEIA SUCHT POLLICINO – UND FINDET HANS .....	32
SCHNEIDER-TANZ .....	33
TRIALOG .....	33
TRIALOG II .....	33
TRIALOG III .....	34
MITTERSILLER MINIATUREN .....	34
COME UNA PASTORALE .....	35
INSTRUMENTALMUSIK:.....	36
MÓMA.....	36
QUASI UNA VARIAZIONE.....	36
HAHA.....	37
STOP THE PIANO .....	37
THE VIOLL WAYE .....	37
VOKALWERKE: .....	38
VIERMAL MORGENSTERN .....	38
NACHTLIED .....	38
VIER LIEDER .....	38

VIER GEDICHTE.....	39
S ERSTI BUSSERL.....	39
FENSTERL VERBOTEN .....	40
ZUEIGNUNG .....	40
WALT WHITMAN FOR PRESIDENT .....	40
ACHT CHÖRE IM VOLKSLIEDTON .....	41
DREI GEDICHTE von Stephanie Zobernig.....	41
WORTLOS - Reminiszenz an »Stallerhof« .....	42
L'INFINITO DEL SOGNO .....	42
IDEA 94.....	43
SCALA QUASI UNISONA .....	43
DE LOIN .....	44
STEIRISCH – HYMNISCH .....	44
BEI MIR IS´ ALL´S VERDRAHT.....	45
KEIN HERBSTGEDICHT.....	45
THREE SHAKESPEARE SONNETS.....	46
WHEN I GROW UP.....	46
O CAMERADO CLOSE .....	47
AN DIE MUSIK .....	47
KROKÜSSE .....	47
STILL, STILL!.....	48
AN DIE MUSIK .....	48
FILMMUSIK:.....	49

## OPER:

STALLERHOF

circa 90'

Libretto von Franz Xaver Kroetz nach seinem gleichnamigen Theaterstück (1986/87)

(Auftragswerk der Landeshauptstadt München zur 1. Münchener Biennale 1988)

**Besetzung:** Staller (Charaktertenor), Stallerin (Mezzosopran), Beppi (Sopran), Sepp (Bariton);  
Frauenterzett (2 Soprani, Mezzosopran).

**Orchesterbesetzung:** 1(auch Altfl. u. Picc.)-1(auch E. H.)-3(2. auch Bassethorn,3. auch Bassklar.)-1(auch Kfg.) / 1-1-1-0 / Schlagwerk (2 Spieler: Guiro, Peitsche, Rassel, Schellen, Sistrum, Flexaton, 5 Holzblocks, 5 Tempelblocks, 5 Bongos, 4 Tomtoms, 1 große Conga, Schellentrommel, kleine Trommel, Rührtrommel, große Trommel, 3 Pauken, 1 chines. Becken, 4 Becken, 2 Tamtams [mittel-groß], Almglocken, Glockenspiel, Röhrenglocken, 1 großer Waldteufel, Donnerblech) / Harfe / Hackbrett / Streichquintett (solistisch oder chorisch zu besetzen)

**Verlag:** Franz Xaver Kroetz Dramatik, Kirchberg, München (vertreten durch Henschel Schauspiel, Berlin)

**Uraufführung:** 03.06.1988, München, 1. Münchener Biennale (Co-Produktion mit dem Hessischen Staatstheater Wiesbaden).

Staller: Hubert Delamboye, Stallerin: Dorothe Kimmich, Beppi: Raphaela Weil, Sepp: Georg Paucker; Frauenterzett: Jeanice Harper, Maria Karb-Bienefeld, Corinna Meyer-Esche.  
Inszenierung: Jaroslav Chundela, Ausstattung: Johannes Leiacker. Ensemble Modern, Dirigent: Ulf Schirmer

## TOD UND TEUFEL

circa 105'

Oper von Gerd Kühr (Musik) und Peter Turrini (Libretto) (1997/99)

(Auftragswerk der Vereinigten Bühnen Graz/Steiermark anlässlich der 100-Jahr-Feier des Opernhauses in Koproduktion mit dem Festival steirischer herbst)

**Besetzung:** Der Teufel (alias Pater Manzetti, ein Busfahrer, ein Wirt, der Waffenhändler Walter Leschitzky, ein älterer Bahnhofspolizist) - Bassbariton, Pfarrer Christian Bley - Charaktertenor, Rudi Hoffmann (ein junger Arbeitsloser) - Bariton, Alfred Schönwiese (ehemaliger Professor für Mathematik) - Baß, Magda Schneider (ehemalige Kassiererin in einem Supermarkt) - Mezzosopran, Peter Paul Sängler (Journalist) - Tenor, Franz André Müller (Besitzer einer Werbeagentur) - Bariton, Erwin Fischer (Bundesminister für Landesverteidigung) - Bassbariton, Evelyne (die magersüchtige Tochter des Waffenhändlers Leschitzky) - Sopran, Ein jüngerer Bahnhofspolizist - Tenor; Kinderchor, Chor.

**Orchesterbesetzung:** 3(2. auch Altfl., 3. auch Picc.)-2(2. auch E. H.)-3(2. auch Es-Klar., 3. auch Basskl.)-2(2. auch Kfg.) / 4-3-2-1 / Pauke (kann auch Schlz. III übernehmen); Schlagzeug (3 Spieler: I - Lotosflöte, Sistrum, hängende Glasstäbe, Flexaton, Trillerpfeife, große Trommel, Rührtrommel, kleine Trommel, 3 freihängende Becken, Glockenspiel, Vibraphon, 4 Tempelblöcke, Ratsche Guiro, Brummtopf oder Cuica, 2 Autohupen verschiedener Größe; II - Lotosflöte, Rollschellen, Schellenbündel, Triangel, Flexaton, Trillerpfeife, 3 Tom-Toms verschiedener Größe, Militärtrommel, Röhrenglocken, 3 Tamtams verschiedener Größe, 2 chines. Becken, 4 Holzblöcke, Ratsche, Peitsche, Donnerblech, Guiro, Brummtopf oder Cuica, 2 Autohupen verschiedener Größe, 1 gestimmter Holzblock - as3; III - Holzhammer auf Schlagbrett, Flexaton, 2 Messklingeln, 2 Gongs - F,H) / Harfe / Klavier (Flügel) / Orgel / Streicher (mindestens 4 Kontrabässe, davon 2 Fünf-Saiter. Die Streicher benötigen zusätzlich Autohupen, Kindertrompeten, Rufhörner) / Bühnenmusik (6. Szene): Diverse Schlag- und Effektinstrumente, gespielt von den Sängerinnen und Sängern des Chors

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 17.09.1999 Graz, Opernhaus Graz/steirischer herbst, Jubiläum „100 Jahre Grazer Opernhaus“.

Der Teufel: Stephen Owen, Pfarrer Christian Bley: Manuel von Senden, Rudi Hoffmann:  
Gerhard Hochschwender, Alfred Schönwiese: Vladimir Jurlin, Magda Schneider: Ortrun  
Wenkel, Peter Paul Sänger: Walter Pauritsch, Franz André Müller: Predrag Stojanovic, Erwin  
Fischer: Ludovic Konya, Evelyne: Susanne Kopeinig, Ein jüngerer Bahnhofspolizist: Janos  
Buhalla; Chor, Extrachor, Singschul, Kinderballett und Statisterie der Grazer Oper.  
Inszenierung: Georg Schmiedleitner, Bühne: Andreas Jander, Kostüme: Maria-Elena Amos,  
Lichtdesign: Reinhard Traub, Chor und Extrachor der Grazer Oper, Einstudierung: Dan Ratiu,  
Singschul der Grazer Oper, Einstudierung: Eva Hoffellner. Grazer Philharmonisches Orchester,  
Dirigent: Ulf Schirmer

## AGLEIA FEDERWEISS

circa 75'

Kleine Oper von Gerd Kühr, Libretto von Petra Ernst (2000/01)

(Auftragswerk des Jugendmusikfests Deutschlandsberg)

**Besetzung:** Agleia Federweiß (eine Gans) - Mezzo oder Sopran, Vier Gänse - mittlere Stimmlage, Gänserich - rhythmisierter Sprechgesang, Vier Kaninchen - rhythmisierter Sprechgesang, Julian Knobelbein (ein Junge) - mittlere Stimmlage, Gabi Knobelbein (seine Schwester) - mittlere Stimmlage, Flo - mittlere Stimmlage, Janine - mittlere Stimmlage, Micha - mittlere Stimmlage, Kevin Maierhofer - mittlere Stimmlage, Jasmin - mittlere Stimmlage; Schüler, Gänsechor, Kaninchen - Rap-Sprechchor, Schweineband - jugendliche Rockband, Chor der Kinder, Chor der Tiere; Diverse Sprechstimmen von Erwachsenen - Einspielungen über Lautsprecher.

**Orchesterbesetzung:** 1(auch Picc.)-1-1-1 / 1-1-1-0 / Schlagzeug (2 Spieler: I - 4 Tempelblöcke, 4 Tom-Toms, große Trommel [ad lib. mit Fußmaschine], 1 kleines hängendes Becken [oder Hi-hat], Schellentrommel, Röhrenglocken - *es*´, *a*´, *es*´´, 2 Autohupen, 2 Flexatone, Ratsche, Donnerblech, kleine Trommel [von Schlz. II]; II - 4 Holzblöcke, 4 Bongos, kleine Trommel, 4 hängende Becken, 2 Triangel, Guiro, Flexaton, Trillerpfeife, Donnerblech, mechanisches Metronom) / Klavier (Flügel) / Streicher

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 24.10.2001, Deutschlandsberg, 18. Jugendmusikfest Deutschlandsberg im Rahmen des Festivals „steirischer herbst“.

Agleia Federweiß: Anna Maria Pammer/Therese Gassner, Gänserich: Matthias Maier/Maximilian Zäh, Julian Knobelbein: Julian Kumpusch/Sebastian Rietz, Gabi Knobelbein: Margot Oitzinger, Flo: Maximilian Zäh/Christoph Neuhold, Janine: Magdalena Moser/Maria Michl, Micha: David Zwetti/Martin Michl, Kevin Maierhofer: Matthias Maier/Thomas Kraushofer, Jasmin: Maria Kortschak; die Schweineband (B. Buchinger, St. Hasewend, Th. Mörth, E. Ruhdorfer, R. Schmidt). Regie und Bühnenbild: Hans Hoffer, Kostüme: Clarisse Praun-Maylunas, Video: Michael Rusam, Licht: Peter Michelitsch. Orchester und Kinderchor des Jugendmusikfests Deutschlandsberg, Dirigent: Michael Brandstätter

## ORCHESTERWERKE:

### FÜNF APHORISMEN

circa 8'

für großes Orchester (1979/82)

**Besetzung:** 3(3. Picc.)-3(3. E. H.)-3(3. Basskl.)-3(3. Kfg.) / 4-3-3-1 / Pauke; Schlagwerk (2 Spieler: gr. Trommel, kl. Trommel, hängendes Becken, Triangel, Holzblock) / Harfe / Streicher

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 29.06.1984, Hilchenbach (D). Südwestfälische Philharmonie, Dirigent: Gerd Kühr

---

### UNSER MASS IST DIE WIRKLICHKEIT

circa 12'30"

nach Tagebuchaufzeichnungen von Walter Buchebner für Bariton, Chor und Orchester (1982)

Vokalsolist: Bariton

Gemischter Chor

**Orchesterbesetzung:** 1-1-1-1 / 1-1-1-0 / Schlagwerk (2 Spieler: gr. Tr., kl. Tr., hängendes Becken) / Harfe / Streicher (Streichquintett solistisch ad lib.)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 26.10.1982, Kindberg (»Mürztaler Musikwerkstatt« im Rahmen des »steirischen herbst«, A). Siegfried Lorenz (Bariton), ORF-Chor und ORF-Sinfonietta, Dirigent: Lothar Zagrosek

---

## LAMENTO E CONFORTO

circa 12'

Elegie für großes Orchester (1983)

(Auftragswerk des Österreichischen Rundfunks)

**Besetzung:** 3(3. auch Picc.)-3(3. E. H.)-3(3. Basskl.)-3(3. Kfg.) / 4-3-3-1 / 2 Pauken; Schlagzeug (2 Spieler: Lotosfl., Sistrum, Flexaton, 4 Bongos, 3 Tomtoms, gr. Trommel, 2 Becken, 1 Gong in fis oder 1 mittelgr. Tamtam, 1 gr. Tamtam) / Harfe / Streicher

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 8.6.1984, Wien, ORF-Funkhaus, Großer Sendesaal. ORF-Symphonieorchester, Dirigent: Lothar Zagrosek

---

## ESO ES

circa 16'

Orchesterstück (1989)

(Auftragswerk des Österreichischen Rundfunks)

**Besetzung:** 0-0-3(2. auch Bassethorn, 3. auch Basskl.)-3(3. Kfg.) / 4-0-3-1 / Streicher (ohne Kontrabässe)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 5.10.1990, Frankfurt. Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Dirigent: Friedrich Cerha

10

Montag, 11. Oktober 2010

## PALIMPSEST

circa 20'

Musik für Mezzosopran, Bariton, Chor und Orchester

auf Gedichte von Erika Burkart und Georg Trakl (1989/90)

(Auftragswerk der Stadt Zürich)

Vokalsolisten: Mezzosopran, Bariton

Gemischter Chor

**Orchesterbesetzung:** 1(auch Altfl.)-1(auch E. H.)-1(auch Basskl.)-1 / 2-1-1-0 / Schlagwerk (2 Spieler: gr. Tr., kl. Tr., gr. Conga, 4 Tomtoms, 5 Bongos, Schellentr., mittl. u. gr. Tamtam, mittl. u. gr. Bck. (freihängend), 1 Bck., Sistrum, Schellen, Flexaton) / Streichquintett (solistisch oder chorisches zu besetzen)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 3.2.1991, Zürich (»Zürcher Mozart-Tage«). Anna Schaffner (Mezzosopran), Nicolas Pernet (Bariton), Chor der Kantonsschule Stadelhofen, Orchester Zürcher Berufsmusiker, Dirigent: Walter Ochsenbein

---

## CONCERTARE

circa 21'

für einen Klarinettenisten und Orchester (1990/91)

(Auftragswerk des ORF für die Salzburger Festspiele 1991)

Solostimme: Klar. in Es, Klar. in B und Bassethorn

**Orchesterbesetzung:** 3(2. auch Picc.)-3(3. auch E. H.)-3(3. auch Bassklar.)-3(3. Kfg.) / 4-4-3-1 / Pauken; Schlagwerk (3 Spieler: Sistrum, Flexaton, Peitsche, 2 Woodblocks, Schellentr., 4 Bongos, 4 Tomtoms, kl. Tr., gr. Tr., 3 hängende Bck., 1 Bck., 3 Tamtams, Röhrenglocken, Xylophon) / Harfe / Streicher

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 13.8.1991, Salzburg (Salzburger Festspiele), Kleines Festspielhaus. ORF-Symphonieorchester, Solist: Paul Meyer, Dirigent: Ulf Schirmer

---

»MUNDO PERDIDO« circa 22'

für Kammerorchester (1992)

(Auftragswerk der Ersten österreichischen Spar-Casse - Bank für das Festival

»Wien modern 1992«)

**Besetzung:** 1(auch Picc. und Altfl.)-1-1-1-1 Altsax. / 2-1-1-0 / Schw. (2 Spieler: I - 3 Pk., gr. Tr., 5 Bongos, Triangel, Sistrum, Flexaton, Peitsche; II - 4 Tomtoms, kl. Tr., Rührtrommel, 3 Tamtams, kl. Bck. mit Kette, 3 hängende Bck., hängende Glasstäbe, shell chimes) / Harfe / Klavier / 2 Vl.-2 Vle.-2 Vc.-1 Kb.

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 4.11.1992, Wien, Festival »Wien modern«. Klangforum Wien, Dirigent: Gerd Kühr

---

STREICHHOLZ UND SCHLAGBLECH circa 13'

5 Stücke für Jugendorchester (1994)

(Auftragswerk der Musikalischen Jugend Österreichs)

**Besetzung:** 2-2-2-2 / 4-3-2-0 / Schlagzeug (4 Spieler: I - 2 Pk., Marimba, mittelgr. Tamtam, kl. Trommel, Flexaton, Peitsche; II - gr. Bck., mittelgr., Bck., 3 Tom-Toms, Flexaton; III - kl. Bck., gr.

12

Montag, 11. Oktober 2010

Conga, 3 Bongos, gr. Waldteufel; IV - gr. Tamtam, kl. Tamtam, gr. Tr., Flexaton, Triangel) / Streicher

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 21.8.1994, Salzburg, Abschlußkonzert des »Jeunesse-Orchestercamps« der Musikalischen Jugend Österreichs, Dirigent: Manfred Honeck

---

... A LA RECHERCHE ...

circa 21'

für Klavier und Orchester (1995/96)

(Auftragswerk des ORF)

Soloinstrument: Klavier

**Orchesterbesetzung:** 2(2. auch Picc.)-2-2(2. auch Basskl.)-2(2. auch Kfg.)-1 Sopransax. (auch Sopranino)-1 Altsax. (auch Tenorsax.) / 4-3-2-1 / Schlagzeug (3 Spieler: I - 3 Tamtams, 1 Claves-Paar, 4 Röhrenholztrommeln, 1 Bambusraspel, 4 Bongos, hängende Glasplättchen, hängende Bambusrohre in Bündeln, 1 großer Waldteufel, Marimbaphon; II - 3 Becken, 1 Claves-Paar, 4 Holzblocktrommeln, 1 Guiro, Peitsche, 4 Holzplattentrommeln, Glockenspiel; III - Große Trommel, Rührtrommel, 1 Claves-Paar, 4 Tempelblöcke, 1 Reco-Reco, 4 Tom-Toms, hängende Glasstäbe, Shell Chimes, Xylophon) / Streicher (mindestens 6 Kontrabässe)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 26.4.1996, Wien, Großer Saal des Musikvereins. Solist: Markus Hinterhäuser, ORF-Symphonieorchester, Dirigent: Ulf Schirmer

---

## RICORDARSI

circa 18'

für Streichorchester und Klavier zu vier Händen (2001/02)

(Auftragswerk des Wiener Concert-Vereins)

**Besetzung:** Klavier zu 4 Händen; Streichorchester (Minimum: 6-6-4-3-2)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 7.4.2002, Linz, Brucknerhaus. Wiener Concert-Verein, Dirigenten und Solisten:  
Ulf Schirmer und Gerd Kühr

---

## MOVIMENTI

circa 27' (mit dazugehöriger

Zugabe)

für Violine und Orchester (2004/06)

(Ein Auftragswerk des Wiener Mozartjahres 2006)

Soloinstrument: Violine

**Orchesterbesetzung:** 3(3. auch Picc.)-2(2. auch Eh.)-3 Klar.(3. auch Basskl.)-2 (2. auch Kfg.) /  
2-3-2-1 / Schlagzeug (2 Spieler: I - Vibraphon, 4 Holzplattentrommeln, 1 mittelgr. Tom-Tom,  
Kleine Trommel, Große Trommel, 3 hängende Becken, 4 Holzblöcke, 1 Clavespaar, 1 kl. Bongo,  
Güiro, 1 gr. Waldteufel, 2 Streicher-Bögen; II - Marimbaphon, 4 Tom-Toms, 1 mittelgr.  
Holzplattentrommel, Kleine Trommel, Große Trommel, 3 Tamtams, 4 Tempelblöcke, 1 mittl.  
Bongo, Peitsche, 1 gr. Donnerblech, 1 kl. Waldteufel, 2 Streicher-Bögen) / Streicher (Minimum:  
12-10-8-6-4; alle Streicher benötigen zusätzlich Hoteldämpfer aus Kunststoff)

## Eigenverlag

**Uraufführung:** 9.11.2006, Wien (Wiener Mozartjahr 2006 / Wien modern 2006), Großer Saal des Musikvereins. Solistin: Patricia Kopatchinskaja, RSO Wien, Dirigent: Stefan Asbury

---

## LINIE PUNKT FLÄCHE RAUM

circa 16'

für Orchester (2004/07)

(Auftragswerk des ORF)

**Orchesterbesetzung:** 3(3. auch Piccolo)-2-3(3. auch Bassklar.)-2(2. auch Kfg.) / 4-3-3 (Tenorbass)-1 / Schlagzeug (2 Spieler: I - Große Trommel, 1 Tom-Tom [groß], 1 Bongo [mittelgroß], 1 Tamtam [groß], 1 hängendes Becken [sehr klein], 2 Holzblöcke [sehr klein, klein], Metallrassel, Bambusraspel; II - Große Trommel, 1 Tom-Tom [mittelgroß], Kleine Trommel, 1 Bongo [klein], 1 Triangel [mittelgroß], 2 Clavespaare [mittelgroß, klein], Maraca, Reco-Reco) / Harfe / Streicher: (Minimum: 12-10-8-6-4. Alle Streichinstrumente benötigen zusätzlich zum normalen Dämpfer einen Holzdämpfer und einen Hoteldämpfer aus Kunststoff)

## Eigenverlag

**Uraufführung:** 4.4.2008, Wien, Musikverein, Großer Saal. RSO Wien, Dirigent: Bertrand de Billy

---

## INTRODUCTIO – MEDITATIO – MAGNIFICAT – EPILOGUS

circa 18'

für hohen Sopran, Bariton, Chor und Orchester (2007/08)

Texte aus dem Evangelium nach Lukas, von Rainer Maria Rilke und Georg Christoph Lichtenberg

15

Montag, 11. Oktober 2010

(Ein Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks)

Vokalsolisten: Hoher Sopran, Bariton

Gemischter Chor

**Orchesterbesetzung:** 2(2. auch Picc.)-2-2(2. auch Basskl.)-2(2. auch Kfg.) / 4-2-2-0 / Pauken (Basspauke, Große Pauke, Kleine Pauke); Schlagzeug (2 Spieler: I - Kleine Trommel, 2 Tom-Toms [unterschiedlich groß], 2 Bongos [unterschiedlich groß], 1 kleiner Holzblock, 1 Tamtam [mittelgroß], 1 hängendes Becken [mittelgroß], 1 kleiner Triangel, 2 Zimbeln [cis4, e4], Flexaton [möglichst groß], Großes Donnerblech; II - Große Trommel, Kleine Trommel, 2 Tom-Toms [unterschiedlich groß], 2 Bongos [unterschiedlich groß], 2 Tamtams [groß, klein], 2 hängende Becken [groß, klein], Flexaton [möglichst groß], Mittleres Donnerblech) / Harfe / Streicher (Minimum: 10-8-6-4-3, mindestens 2 Fünfsaiter. Alle Streichinstrumente benötigen zusätzlich zum normalen Dämpfer einen Holzdämpfer)

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 4.7.2008, München (Herz-Jesu-Kirche, „Paradisi gloria“). Angelika Luz (Sopran), Adrian Eröd (Bariton), Chor des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester, Dirigent: Ulf Schirmer

---

### KLANGSPITTER

circa 1'05"

Orchesterstück (2009)

Für das Radiosymphonieorchester Wien zum 40-jährigen Jubiläum

**Orchesterbesetzung:** 3(3. auch Picc.)-3(3. E. H.)-3(3. Klar. in Es)-3(3. Kfg.) / 4-3-3-1 / Pauke ( 2 Große Pauken); Schlagzeug (2 Spieler: I - Große Trommel, Großes Tamtam; II: Kleine Trommel, Großes Tom-Tom, Großes Becken) / Harfe / Streicher: 14-12-10-8-6 (alle Streichinstrumente benötigen einen Holzdämpfer)

Eigenverlag

**Konzertante Uraufführung:** 25.6.2010, Wien (ORF Radio Kulturhaus, „40 Jahre ORF Radio-Symphonieorchester Wien“). Radio Symphonie Orchester Wien, Dirigent: Gottfried Rabl

## BLASORCHESTER:

### MUSIK ZUM FEUERMYSTERIUM

circa 16'

Suite aus Bearbeitungen von Werken der österreichischen Barockmeister H. I. F. Biber und J. J. Fux

(1985)

**Besetzung:** Picc., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Klar. in Es, Klar. 1 in B (auch Klar. in A, Solo), Klar. 2+3 in B, Alt-Sax., Tenor-Sax., Bar.-Sax.; Hr. 1, 2, 3+4, Flügelhorn 1+2, Tenorhorn, Baryton, Tr. 1, 2, 3+4, Pos. 1, 2+3, Tuba 1, 2+3 in F, Tuba 4 in B; Pauke, Schlagzeug (3 Spieler: I - Becken, Triangel; II - Kl. Tr.; III - Gr. Tr.)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 20.10.1985, Deutschlandsberg, 2. Jugendmusikfest Deutschlandsberg im Rahmen des Festivals „steirischer herbst“. Stadtkapelle Deutschlandsberg, Dirigent: Franz Maurer

---

### SZENEN AUS EINEM ALPENTAL

circa 8'

Kurze Suite aus der Oper »Stallerhof« (Musik von der Münchener Biennale 1988, bearbeitet von David Paul Graham, 1988)

**Besetzung:** Flöte 1+2 (1. auch Picc.), Ob. 1+2, Klar. 1 in B (3 Spieler), Klar. 2 in B (2 Spieler), Klar. 3 in B (2 Spieler), Klar. in Es (Alt), Fag., Alt-Sax. 1+2, Tenor-Sax., Bar.-Sax.; Hr. 1, 2+3 in F, Flügelhorn 1+2 in B, Tr. 1, 2+3 in B, Pos. 1, 2+3 (Tenor), Pos. 4 (Bass), Tenorhorn in B, Bariton in B, Tuba in F, Tuba in B; Schlagzeug (2 Spieler: I - Kl. Tr., 4 Tom-Toms, Glockenspiel; II - 1 mittl. hängendes Becken, 1 gr. hängendes Becken, Kl. Tr.)

18

Montag, 11. Oktober 2010

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 17.6.1988, München, 1. Münchener Biennale. Das Musikkorps des Grenzschutzkommandos Süd München, Dirigent: Josef Pollinger

## INSTRUMENTALENSEMBLES:

### MARSCH, MARSCH!

circa 4'30"

Collage nach Marschmotiven von Franz Schöggel für Instrumentalensemble

(1981)

**Besetzung:** 1 Klar. in B (auch Altsax. und Bassklar.); 1 Tr. in B, 1 Pos. (Ten.-Bass); Schlagwerk (2 Spieler: gr. Tr., kl. Tr., hängendes Bck., Triangel, Tamtam, Marimbaphon, 2 Pauken); 1 Klavier (Cembalo ad lib.); 1 Viola, 1 Violoncello; 1 Gitarre; 1 E-Bass (verstärkter Kontrabass ad lib.)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 31.10.1981, Mürzzuschlag (Mürztaler Musikwerkstatt im Rahmen des »steirischen herbst«). Ensemble Hinz und Kunst (Hamburg), Dirigent: Ernst Smole

---

### NACHTSTÜCK - Einer Harfe Reise durch die Nacht

circa 10'

für Harfe und Instrumentalensemble (1982)

Soloinstrument: Harfe

**Ensemblebesetzung:** 1(auch Picc.)-1-1(auch Bassklar.)-1 / 2-1-1(Ten.-Bass)-0 / 4 Pauken; Schlagwerk (2 Spieler: kl. Tr., gr. Tr., Triangel, hängendes Bck., 4 Tomtoms, Tamtam, Röhrenglocken, 3 Tempelblocks, Holzblock) / Klavier (auch Celesta)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 16.6.1982, Köln. Solistin: Karin Schmeer (Harfe), Kammerensemble der Musikhochschule Köln, Dirigent: Bernhard Kontarsky

---

## WOHER KOMMT ER?

circa 3'

Kurzes Ratespiel für Querflöte und Streicher (1985)

(Auftragswerk der Musikschule Deutschlandsberg für das 2. Jugendmusikfest Deutschlandsberg)

**Besetzung:** Solo-Flöte, Vl. I und II, Vc. I und II

## Eigenverlag

**Uraufführung:** 27.10.1985, Deutschlandsberg (2. Jugendmusikfest Deutschlandsberg). Solistin: Monika Kiklin (Flöte), Streicherensemble der Musikschule Deutschlandsberg, (Einstudierung: Elisabeth Grabner)

---

## SI NATURALE

circa 4'30"

Für Hans Werner Henze zum 65. Geburtstag (1991)

(für Ensemble mit 12 Instrumentalisten)

**Besetzung:** 1-1-1-1 / 1-1-1-0 / Schlagzeug (1 Spieler: Triangel, hängendes Bck., Tamtam, kl. Tr., 2 Tomtoms, Rumbaholz, Xylophon) / Klavier / 1 Vl., 1 Va., 1 Vc.

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 29.9.1991, München. Ensemble für Neue Musik, Dirigent: Roger Epple

21

Montag, 11. Oktober 2010

## VIERZEHN MAL EINS

circa 18'

Soli für Ensemble (1991/92)

(Auftragswerk des Ensemble 20. Jahrhundert)

**Besetzung:** 1(auch Altfl.)-1(auch E. H.)-1(auch Bassklar.)-1 / 1-1-1(Ten.-Bass)-0 / Harfe / Klavier / Streichquintett

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 31.3.1992, Wien. Ensemble 20. Jahrhundert, Dirigent: Peter Burwik

---

## STREIFTON

circa 14'

für Ensemble (1993)

(Auftragswerk des Musikprotokolls Graz und des ZKM Karlsruhe)

**Besetzung:** 1(auch Picc.)-1-2(2. auch Bassklar.)-1 / 1-1-1-0 / Schlagwerk (2 Spieler: I - Glockenspiel, 3 hängende Bck., Triangel, 3 chines. Bck., 3 Tomtoms; II - gr. Tr., kl. Tr., 3 Holzplattentrommeln, gr. Tamtam, 2 Flexatone) / Harfe / 2 Vl., 1 Va., 1 Vc., 1 Kb.

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 10.10.1993, Graz (Musikprotokoll). Ensemble Modern, Dirigent: HK Gruber

---

## OHNE ANTWORT

circa 8'30"

für sechs Instrumentalisten (1993)

**Besetzung:** 1-0-1(Bassklar.)-0 / Schlagzeug (1 Spieler: kleine Trommel, 3 Tomtoms, Schellentrommel, großer Tempelblock, Guiro) / 1 Vl., 1 Va., 1 Vc.

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 2.10.1993, Klagenfurt (»Dreiländerkonzert«). Ensemble Kreativ, Dirigent: Bruno Strobl

---

## ZWEI MAL SIEBEN

circa 13'

7 Sätze für Ensemble (1993/94)

(Auftragswerk des Ensemble 20. Jahrhundert)

**Besetzung:** 1(Altfl.)-1(auch E. H.)-1-1 / 1-1-1(Ten.-Bass)-0 / Harfe / Klavier / 2 Vl., 1 Va., 1 Vc., 1 Kb.

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 10.3.1994, Wien. Ensemble 20. Jahrhundert, Dirigent: Peter Burwik

---

## SEI OMAGGI

circa 11'

Septett (1995)

(Auftragswerk der Freunde des Nationaltheaters/Bayerische Staatsoper, München)

**Besetzung:** 1 Klar. in B, 1 Sopransaxophon, 1 Fag.; Schlagzeug (1 Spieler: Marimbaphon, Flexaton, Lotosflöte, mittelgroßer Waldteufel, Schellentrommel, kl. Tr., 3 Tomtoms, 3 Becken [auch mit Kontrabassbogen], 2 Pauken) / Klavier / 1 Vl., 1 Vc.

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 22.5.1995, München. Solisten des Bayerischen Staatsorchesters (Jürgen Key, Klarinette / Werner Bernklau, Saxophon / Holger Schinköthe, Fagott / Eva Maria Nagora, Violine / Rupert Buchner, Violoncello / Gerd Quellmelz, Schlagzeug) und Siegfried Mauser, Klavier und Leitung

---

## STOP AND GO AND BLACK AND WHITE (AND SOMETIMES BLUE)

circa 17'

für Instrumentalensemble (1999/2000)

(Auftragswerk der Salzburger Festspiele)

**Besetzung:** 1(auch Picc.)-1-1(auch Bassklar.)-1 Altsax. (auch Sopransax.)-1(auch Kfg.) / 1-1-1-1 / Schlagzeug (2 Spieler: I - große Trommel, 4 Holzplattentrommeln, 4 Holzblöcke, 4 hängende Becken verschiedener Größe mit 2 Kontrabassbögen, Peitsche, Shellchimes, hängende Glasstäbe, Vibraphon; II - kleine Trommel, 4 Tempelblöcke, 3 Tamtams - mit 2 Kontrabassbögen, kleines Tamtam und Wasserbehälter, Peitsche, Woodchimes, hängende Glasplättchen, gr. Pauke, Marimbaphon) / 2 Vl., Va., 2 Vc., Kb.

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 13.8.2000, Salzburg (Salzburger Festspiele). Klangforum Wien, Dirigent: Emilio Pomárico

---

## REVUE INSTRUMENTALE ET ÉLECTRONIQUE

circa 32'

Raumkomposition für Instrumentalensemble und Zuspielungen (2004/05)

(Auftragswerk *steirischer herbst*)

**Besetzung:** Kontrafagott, Tuba, Klavier vierhändig, Kontrabass (5-Saiter);

Trio I - Flöte (auch Altflöte), Trompete 1 in B, Violine I;

Trio II - Oboe, Trompete 2 in B, Violine II;

Trio III - Klarinette in B (auch Bassklarinette in B), Horn in F, Viola;

Trio IV - Sopransaxophon (auch Tenorsaxophon), Posaune, Violoncello;

4 Schlagzeug-Gruppen (je 1 Spieler):

I - Marimbaphon, 4 verschieden große Holzplattentrommeln, 1 kleines Tom-Tom, Kleine Trommel, 2 hängende Becken (mittl./kl.), 1 Bongo, 1 Conga, 1 Hyoshigi, 1 Tempelblock, 1 Holzblock, Donnerblech

II - Vibraphon, 4 verschieden große Tom-Toms, 1 Holzplattentrommel, Kleine Trommel, 1 Bongo, 1 Conga, 3 hängende Becken (groß-mittel-klein), 1 Clavespaar, 1 Tempelblock, 1 Holzblock, Donnerblech

III - Xylophon, 4 verschieden große Bongos, 1 mittelgroßes Tom-Tom, 1 Holzplattentrommel, Kleine Trommel, 1 hängendes Becken (klein), 1 Conga, 1 Tempelblock, 1 Holzblock, 3 Tamtams (groß-mittel-klein), Donnerblech

IV - Glockenspiel, 4 verschieden große Congas, 1 großes Tom-Tom, Große Trommel, 1 Holzplattentrommel, Kleine Trommel, 3 Tamtams (groß-mittel-klein), 1 hängendes Becken (groß), 1 Bongo, 1 Tempelblock, 1 Holzblock, Donnerblech

## Eigenverlag

**Uraufführung:** 6.10.2005, Graz (Helmut-List-Halle, Musikprotokoll im steirischen herbst). Institut für elektronische Musik und Akustik (IEM) der Musikuniversität Graz, Klangforum Wien, Dirigent: Emilio Pomárico

---

## REIHENWEISE

circa 16'

zwölf stücke für ensemble (2008)

(Auftragswerk des Ensembles die reihe)

**Besetzung:** 1(auch Picc.)-1-1-1(auch Kfg.) / 1-2-1-0 / Vl.-Va.-Vc.-Kb.(Fünfsaiter)

## Eigenverlag

**Uraufführung:** 22.3.2009, Wien (Konzerthaus, Festkonzert „50 Jahre Ensemble die reihe“). die reihe, Dirigent: Friedrich Cerha

## KAMMERMUSIK:

PETITE SUITE für Klarinette und Klavier

circa 10'

(1976/77)

**Eigenverlag**

**Konzertante Uraufführung:** 3.7.1983, Meckenheim (D), Forum - Neue Musik. E. Wrobel,  
Klarinette, V. Drews, Klavier

---

DREIKLANGSPIEL für zwei Klaviere

circa 13'

(1978/79)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 21.3.1979, Salzburg (ORF Landesstudio Salzburg). Klavierduo Breda  
Zakotnik/Gerd Kühn

---

FÜNF APHORISMEN für Englischhorn und Streichtrio

circa 7'30"

(1979)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 18.3.1986, Graz. Engelbert Hirzberger (Englischhorn), Veronica Kröner (Violine), Elisabeth Grabner-Oprießnig (Viola), Michael Moser (Violoncello)

---

## FÜR STREICHQUARTETT

circa 9'

(1980/81)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 2.6.1981, Köln. Iain King (1. Violine), Elizabeth Macintosh (2. Violine), Gillian Ansell (Viola), Regina Jauslin (Violoncello)

---

## FÜR SONUS

circa 5'30"

Quintett für 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba (1982)

(Auftragswerk der Walter-Buchebner-Gesellschaft)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 24.10.1982, Krieglach (Mürztaler Musikwerkstatt im Rahmen des »steirischen herbst«). Blechbläserquintett »Sonus«

---

KONVERSATORIUM über »fast ein Rondo«

circa 12'30"

für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba (1982)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 13.11.1992, Wien (Festival »Wien modern«). »Vienna Brass«

---

AGAUE'S KLAGE - nach den »Bakchen« des Euripides

circa 11'30"

für Schlagzeugensemble (4 Spieler)

(1983)

**Besetzung:** I - Tamburin (mit Schellen), 2 Congas, Almglocken, Lotosflöte, 2 Gongs (b',f'); II - Schellen, Crotali, Xylophon, Lotosflöte, Gong (h); III - Marimbaphon, 3 Tom-Toms, Almglocken, Lotosflöte, Gong (fis); IV - Tam-Tam, Röhrenglocken, 4 Pauken, Vibraphon

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Konzertante Uraufführung:** 12.10.1988, Klagenfurt (Konzerthaus, ÖGZM-Konzert). Ensemble des Kärntner Landeskonservatoriums, Dirigent: Heinz Jäger

---

210 SECONDI

circa 3'30"

Fantasia breve per flauto, clarinetto, violino e Montepulciano

(1984/85)

**Besetzung:** Flöte, Klarinette und Violine

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 30.6.1985, Florenz (»Maggio Musicale«). Concentus Politianus

---

STEIRISCHES STÄNDCHEN gewürzt von Robert dem Teufel circa 4'

Trio für Violine, Violoncello und Klavier

(1986 zum 60. Geburtstag von Hans Werner Henze komponiert)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 5.10.1986, Deutschlandsberg (3. Jugendmusikfest Deutschlandsberg). Ernst Frießnegg (Violine), Karl Kumpusch (Violoncello), Gerd Kühr (Klavier)

---

FÜR BLÄSERQUINTETT circa 11'30"

(1990)

(Auftragswerk der Mozartgemeinde Graz)

**Besetzung:** Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 8.12.1991, Graz (Meerschein-Matinee). Sereno-Bläserquintett

## SEPT POUR DEUX

circa 11'

Sieben kurze Stücke für Flöte und Klavier (1992)

**Besetzung:** Fl. (auch Altfl. und Picc.), Klavier

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 24.1.1993, München. Irmela Nolte (Flöte), Sabine Liebner (Klavier)

---

## PORTRAITS

circa 12'

Acht musikalische Gesten für Violoncello und Klavier (1993)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 2.4.1993, Feldkirch (Forum Neue Musik). Florian Kitt (Violoncello), Rita Medjimorec (Klavier)

---

## CROQUIS ET AGACERIES D'UN GROS BONHOMME EN BOIS

circa 5'30"

von Erik Satie. Für Blechbläserquintett bearbeitet von Gerd Kühn (1994)

**Besetzung:** 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 25.3.1994, Wien (Konzerthaus, 7. Lange Nacht der neuen Österreichischen Musik, Festival Hörgänge). »Vienna Brass«

---

CON SORDINO

circa 10'

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1995/96)

(Auftragswerk des Wiener Konzerthauses)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 9.11.1996, Wien (Konzerthaus, Festival »Wien modern«). Streichquartett des Wiener Kammerorchesters

---

AGLEIA SUCHT POLLICINO – UND FINDET HANS

circa 4'

für Klavier zu vier Händen (2001)

(Hans Werner Henze zum 75. Geburtstag gewidmet)

**Verlag:** Chester Music, London 2001

**Uraufführung:** 8.7.2001, Marino-Roma (La Leprara). Martin Zehn/Gerd Kühr, Klavier

---

## SCHNEIDER-TANZ

circa 1'35"

Alt-Wiener Tanz (Komponist unbekannt)

bearbeitet für das Ensemble 20. Jahrhundert (2002)

**Besetzung:** Klarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 13.6.2002, Wien (Arnold Schönberg Center). Ensemble 20. Jahrhundert,  
Dirigent: Peter Burwik

---

## TRIALOG

circa 13'

für Klarinette, Violoncello und Klavier (2001/02)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 12.7.2002, Ossiach (Stiftskirche, Carinthischer Sommer). Paul Meyer (Klarinette),  
Heinrich Schiff (Violoncello), Stefan Vladar (Klavier)

---

## TRIALOG II

circa 13'

für Flöte, Bassklarinette und Klavier (2003)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 18.5.2004, Wien (Herbert von Karajan Centrum). ArtResonanz Trio: Sylvie Lacroix (Flöte), Petra Stump (Bassklarinette), Isabel Pérez-Requeijo (Klavier)

---

### TRIALOG III

circa 13'

für Klarinette, Bassklarinette und Klavier (2006/07)

### Eigenverlag

Uraufführung:

---

### MITTERSILLER MINIATUREN

circa 4'15"

für Flöte (auch Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Schlagzeug (Vibraphon, snare), E-Gitarre (auch Mandoline) und Violoncello

(Die Partitur entstand im Rahmen des KomponistInnenforums Mittersill 2007)

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 15.9.2007, Mittersill. Oesterreichisches Ensemble für Neue Musik

---

COME UNA PASTORALE

circa 8'30"

für Klarinette, Violine und Violoncello (2008/2009)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 24.10.2009, Wien. B. Fehlmann (Klar.), J. Dähler (Vi.), A. Fleck (Vc.)

## INSTRUMENTALMUSIK:

MÓMA

circa 8'

Sechs Variationen über ein mazedonisches Volkslied für Englischhorn  
(1981)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 16.6.1982, Köln. Ralf-Peter Patt (Englischhorn)

---

QUASI UNA VARIAZIONE

circa 1'30"

für Klavier nach einem Walzer von Antonio Diabelli  
(1981 komponiert auf Einladung des ORF)

**Verlag:** Doblinger Musikverlag. Wien, München 1983, Neuauflage 1994

**Uraufführung:** 22.10.1981, Graz (»steirischer herbst«). Hans Kann (Klavier)

---

HAHA

circa 2'

Etüde für chromatisches Hackbrett (1990)

**Verlag:** Musikverlag Preißler, München 1992

**Uraufführung:** 2.2.1994, München. Hackbrett-Klasse Karl-Heinz Schickhaus des Richard-Strauss-Konservatoriums der Stadt München

---

STOP THE PIANO

circa 12'

für Klavier und Zuspielung (2006)

(Auftragswerk der Salzburger Festspiele)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 25.8.2006, Salzburg (Salzburger Festspiele). Siegfried Mauser (Klavier), Christian Böhm (Tontechnik)

---

THE VIOLL WAYE

circa 12'

für Viola da Gamba (2009)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 21.10.2009, Klosterneuburg, Essl-Museum. Eva Reiter (Gambe)

## VOKALWERKE:

### VIERMAL MORGENSTERN

circa 5'

für Sopran und Klavier (1974/75)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 9.6.1976, Salzburg. Kirsti Rix-Forsman (Sopran), Gerd Kühr (Klavier)

---

### NACHTLIED

circa 6'30"

für gemischten Chor

aus den Zarathustra-Liedern von Friedrich Nietzsche (1976/77)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:**

---

### VIER LIEDER

circa 17'

nach Gedichten von Miller Williams

für Bariton, Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier (1978)

## Eigenverlag

**Uraufführung:** 3.5.1979, Klagenfurt (ÖGZM-Konzert). Günther Lackner (Bariton), Johannes Kalckreuth (Flöte), Wolfgang Billeb (Oboe), Franz Rieger (Klarinette), Horst Knauder (Klavier)

---

### VIER GEDICHTE

circa 6'30"

von Rose Ausländer

für gemischten Chor (1981)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** August 1982, St. Leonhard/Kärnten (im Rahmen eines IGMN-Seminars).  
Seminarchor, Dirigent: Bruno Strobl

---

### S ERSTI BUSSERL

circa 1'

für Männerchor (1982/83)

(Text: Peter Rosegger)

**Verlag:** Doblinger Musikverlag. Wien, München 1994

**Uraufführung:** 27.10.1983, Müzzuschlag (Mürztaler Musikwerkstatt, steirischer herbst). Pro-Arte-Kammerchor Graz, Dirigent: Karl Ernst Hoffmann

---

## FENSTERL VERBOTEN

circa 1'

für Frauenchor (1982)

(Text: H. C. Artmann)

**Verlag:** Doblinger Musikverlag. Wien, München 1994

**Uraufführung:** 27.10.1983, Mürzzuschlag (Mürztaler Musikwerkstatt, steirischer herbst). Pro-Arte-Kammerchor Graz, Dirigent: Karl Ernst Hoffmann

---

## ZUEIGNUNG

circa 45"

für gemischten Chor (1982)

(Text: H. C. Artmann)

**Verlag:** Doblinger Musikverlag. Wien, München 1994

**Uraufführung:** 27.10.1983, Mürzzuschlag (Mürztaler Musikwerkstatt, steirischer herbst). Pro-Arte-Kammerchor Graz, Dirigent: Karl Ernst Hoffmann

---

## WALT WHITMAN FOR PRESIDENT

circa 9'

Music on three poems by Walt Whitman

for soprano and seven players (1984)

**Besetzung:** Sopran; Fl., Klar. in B; Schlagzeug (1 Spieler: gr. Tr., kl. Tr., hängendes Bck., Bass-Conga, Tamburin); Gitarre; Klavier; Va., Vc.

40

Montag, 11. Oktober 2010

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 23.6.1986, London, Almeida-Festival. Sarah Leonard (Sopran), »Almeida Festival Players«, Dirigent: Oliver Knussen

---

**ACHT CHÖRE IM VOLKSLIEDTON**

circa 11'

für vier Frauenstimmen (Quartett ad lib.)

aus der Kommunal-Oper »Robert der Teufel«, Text: Elfriede Jelinek (1985)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 27.10.1985, Deutschlandsberg. 2. Jugendmusikfest Deutschlandsberg / steirischer herbst (im Rahmen der Kommunaloper „Robert der Teufel“). Frauenquartett: Agnes Hanns, Christine Neumann, Johanna Silly, Edith Wippel

---

**DREI GEDICHTE von Stephanie Zobernig**

circa 4'30"

vertont für gemischten Chor (1989)

**Eigenverlag**

Uraufführung:

---

WORTLOS - Reminiscenz an »Stallerhof«

circa 6'

für gemischten Chor a cappella (1990)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 11.5.1990 München, Herkulesaal, »musica viva«. Chor des Bayerischen Rundfunks, Dirigent: Gustaf Sjökvist

---

L'INFINITO DEL SOGNO

circa 10'30"

für gemischten Chor

auf Gedichte von Giacomo Leopardi und Algernon Charles Swinburne (1993)

(Auftragswerk des Arnold Schoenberg Chores)

**Besetzung:** Gemischter Chor (mindestens 32 SängerInnen), Soloquartett I (S-A-T-B) und Soloquartett II (S-A-T-B) - beide Quartette können aus dem Chor besetzt werden;

Schlaginstrumente: 2 Claves, 2 Wood blocks, 2 Temple blocks, 1 Schellentrommel (können aus dem Chor besetzt werden); vom Soloquartett II zu spielen: 1 Paar Fingerzimbeln, 1 Sistrum, 1 mittelgroßes Triangel (mit Trommelstock)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 25.11.1993, Wien, Festival »Wien modern«. Arnold Schoenberg Chor, Dirigent: Erwin Ortner

---

## IDEA 94

circa 22'

Musikalische Szenen für Sopran, Violoncello und Klavier auf Sonette von Shakespeare, Spenser, Swinburne und Drayton und auf Texte von Georg Christoph Lichtenberg (1994)  
(Auftragswerk des ORF/3sat für »Wien modern«)

**Besetzung:** Sopran (auch Schlagzeug: 1 gr. Tamtam, 1 mittelgr. Tamtam, 1 Schellentrommel, 2 Wood Blocks, 2 chinesische Gongs deutlich verschiedener Größe, 1 mittelgr. Triangel, 1 kl. Triangel, 1 Guiro), Violoncello, Klavier

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 3.11.1994, Wien, Festival »Wien modern«. Musikverein, Brahms-Saal. Jane Manning (Sopran), Florian Kitt (Violoncello), Harald Ossberger (Klavier).

Am gleichen Abend Erstsending des Films »Kühr: Idea 28'27"« von Wolfgang Hackl in 3sat

---

## SCALA QUASI UNISONA

circa 5'

Chorstück für mindestens zwei SängerInnen oder besser mehr (1997)

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Uraufführung:** 18.6.1997, Graz. Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Vokalensemble der Musikhochschule, Dirigent: Rupert Huber

---

DE LOIN

circa 5'

Hommage à Perotinus Magnus für Vokalquartett und Ensemble (1998/99)

(Auftragswerk von ORF/EBU für den 1. Januar 2000)

**Besetzung:** Alt-Sax. in Es; Schlagzeug (1 Spieler: 2 Pauken, gr. Tr., hängende Glasstäbe, Shell Chimes, Sistrum, Glockenspiel); Klavier; Vokalquartett (Sopran, Alt, Tenor, Baß); Streichquintett

**Verlag:** Durand Editions Musicales, Paris

**Konzertante Uraufführung:** 14.12.2001, Graz, Minoritensaal. Szene Instrumental, Dirigent: Wolfgang Hattinger

---

STEIRISCH – HYMNISCH

circa 1'25"

Eine Bearbeitung der Steirischen Landeshymne (Weise: Ludwig Karl Seydler, 1844)

(2000)

**Besetzung:** Sopran (auch Maultrommel, Schwegelpfeife, Raffele), Steirische Harmonika, Hackbrett (auch Okarina), Drehleier (auch Dudelsack), Rinderhorn in A, (auch Wurzhorn in G, Wurzhorn in D), Teufelsgeige (auch Brummtopf, Landsknechtstrommel, Hölzernes Glachter), Kuhglocke (auch Jinglesticks, Rassel, Ratsche, Teufelsgeige)

**Eigenverlag**

**Konzertante Uraufführung:** 1.10.2001 Graz, Dom im Berg (Schlossberg), im Rahmen der Präsentation der ORF/3sat Fernsehserie „Der steirische Panther“. Ein steirisches Volksmusikensemble, Leitung: Sepp Pichler und Gerd Kühr

---

## BEI MIR IS´ ALL´S VERDRAHT

circa 1'05"

Alte Wiener Weise (Textdichter und Komponist unbekannt)

Bearbeitet für das Ensemble 20. Jahrhundert (2002)

**Besetzung:** Mittlere Männerstimme, Hackbrett, Akkordeon, 2 Violinen, Kontrabass

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 13.6.2002, Wien, Arnold Schönberg Center. Ensemble 20. Jahrhundert, Dirigent: Peter Burwik

---

## KEIN HERBSTGEDICHT

circa 4'

Lied für Bariton und Klavier (2003)

auf das gleichnamige Gedicht von Hans-Ulrich Treichel

(Auftragswerk des Festivals A-DEvantgarde München)

**Eigenverlag**

**Uraufführung:** 2.6. 2003, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Festival A-DEvantgarde, „Le Lied, Mon Amour“. Thomas Bauer (Bariton), Moritz Eggert (Klavier)

45

Montag, 11. Oktober 2010

## THREE SHAKESPEARE SONNETS

circa 11'

für gemischten Chor a cappella (2003)

(Komponiert für die Styriarte 2003 und den Arnold Schoenberg Chor)

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 1.7.2003, Graz, Minoritensaal, Styriarte. Arnold Schoenberg Chor, Dirigent: Erwin Ortner

---

## WHEN I GROW UP

circa 3'

For Children's Choir and Brass Quintet (2003/04)

Words: Petra Ernst

(Auftragswerk des Internationalen Kinderchorfestivals Halle/Saale)

**Besetzung:** Kinder- bzw. Jugendchor; 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 6.5.2004, Halle/Saale, Internationales Kinderchorfestival Halle/Saale. Alle teilnehmenden Kinder- und Jugendchöre, das Blechquintett »Pfeiferstuhl Music Halle«, Dirigent: Martin Wipler

---

## O CAMERADO CLOSE

circa 4'

für Vokalquartett, auf ein Gedicht von Walt Whitman (2006)

(Auftragswerk des Ensembles schnittpunkt*voka*)

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 30.9.2006, Hannover, Niedersächsische Musiktage. Ensemble schnittpunkt*voka*

---

## AN DIE MUSIK

circa 2'30"

für gemischten (Jugend-)Chor, auf ein Gedicht von Rainer Maria Rilke (2006)

(Auftragswerk des Steirischen Sängerbunds)

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 15.2.2007, Graz, »Styria cantat«. Landesjugendchor »CantAnima«, Dirigentin: Miriam Ahrer

---

## KROKÜSSE

circa 4'

für Männerstimme und Instrumentalensemble auf ein Gedicht von Lothar Knessl (2006/07)

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 25.4.2007, Wien, Konzerthaus (Mozart-Saal). HK Gruber (Männerstimme), Annette Bik (obligate Violine), Klangforum Wien, Dirigent: Gerd Kühn

47

Montag, 11. Oktober 2010

## STILL, STILL!

circa 4'

für Oberstimmenchor (2008)

(Auftragswerk des Steirischen Sängerbunds)

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 12.2.2009, Graz, »Styria cantat«. Chor der Volksschule St. Peter, Dirigentin:  
Zuzana Ronck

---

## AN DIE MUSIK

circa 4'

für gemischten Chor auf ein Gedicht von Detlev von Liliencron (2009)

(Auftragswerk des Steirischen Sängerbunds)

### Eigenverlag

**Uraufführung:** 5.11.2010, Graz, »Styria cantat«. Vocalforum Graz, Dirigent: Franz Herzog

## FILMMUSIK:

Zusammen mit Hans Werner Henze, David Graham und Marcel Wengler Musik zur Proust-Verfilmung »**EINE LIEBE VON SWANN**« von Volker Schlöndorff (1983)

I - Une petite phrase (Klavier Solo)

II - Fantaisie lyrique (Vibraphon, Klavier, Harfe, Streichorchester)

III - Le spectre Swann (Klavier, Harfe, Streichorchester)